ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"
Дата: 2024.09.19 13:57:03 +03'00'

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПУП.01 История мировой культуры

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……..…….3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….….....4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ….…..…….26

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ…….....29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.01 История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. № 1379.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

входит в число профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего общего образования.

1.3. Цель дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся представления о мировой художественной культуре как о величайшей общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в результате освоения учебной дисциплины ПУП.01 История мировой культуры артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями,* соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условия студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

– выбора путей своего культурного развития;
– организации личного и коллективного досуга;
– выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
– самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 180 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;
самостоятельная работа обучающегося – 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**180**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**144**
в том числе:	
лекции	
практические занятия	
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**36**
в том числе:	
проработка конспектов лекций, учебной литературы; написание рефератов; подготовка сообщений, проектов-презентаций.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Часть 1.	**Художественная культура: от истоков до XVII века.**		
Раздел 1.	**Художественная культура древнейших цивилизаций**		
Тема 1.1 Первые художники Земли.	**Содержание** Понятие "Культура". Первобытная культура как традиционный тип культуры. Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации. Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Первобытность в современной культуре. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 3
Тема 1. 2: Архитектура страны фараонов.	**Содержание** Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат на тему: "Архитектурное сооружение Древнего Египта".	3 0,5	1 – 2 3
Тема 1. 3:	**Содержание**	2	1 – 2

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Скульптурные памятники. Обряд мумификации. Канон. Зодчий Хесира. Большой сфинкс. Скульптурный портрет писца каи. Царский сановник каапер (Сельский староста). Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта. Хейрономия. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	0,5	3
Тема 1. 4: Художественная культура Междуречья.	**Содержание** Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Тема 1. 5: Искусство доколумбовой Америки.	**Содержание** Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, "Храм Надписей" как единый ансамбль пирамиды и мавзолея). Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Искусство ацтеков, майя, инков" (по выбору обучающегося).	2 0,5	1 – 2 3
Раздел 2.	**Художественная культура античности**		
Тема 2. 1:	**Содержание**	2	1 – 2

Эгейское искусство.	Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. Генрих Шлиман. Артур Эванс. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	0,5	3
Тема 2. 2: Золотой век Афин.	**Содержание** Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Тема 2. 3: Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	**Содержание** Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Куросы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3

	3.Подготовить реферат по теме: "Выдающиеся скульпторы Древней Греции" (по выбору обучающегося).		
Тема 2. 4: Архитектура императорского Рима.	**Содержание** Архитектура как зеркало величия государства. Римский Форум. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Триумфальные арки и общественные сооружения. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Тема 2. 5: Изобразительное искусство Римской империи.	**Содержание** Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Октавиан Август. Император Марк Аврелий. Фресковые и мозаичные композиции. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Тема 2. 6: Театральное и музыкальное искусство античности.	**Содержание** Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного).Особенности театрализованного действа. Эсхилл, Софокл, Еврипид, Аристофан. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Древней Греции. Музыка Древнего Рима. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Раздел 3.	**Художественная культура Средневековья**		
Тема 3. 1: Мир византийской	**Содержание** Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе –	3	1 – 2

культуры.	модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	0,5	3
Тема 3. 2: Архитектурный облик Древней Руси.	**Содержание** Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Шедевр русского зодчества" (по выбору обучающегося).	3 0,5	1 – 2 3
Тема 3. 3: Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	**Содержание** Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона "Троица" – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	3 0,5	1 – 2 3
Тема 3.4: Архитектура западноевропейского средневековья.	**Содержание** Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. "Каролингское Возрождение". Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в	3	1 – 2

	Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Архитектура западноевропейского Средневековья" (по выбору обучающегося).	0,5	3
Тема 3. 5: Изобразительное искусство средних веков.	**Содержание** Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы.Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Рогирван дер Вейден. Искусство витража. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	3 0,5	1 – 2 3
Тема 3.6: Театральное искусство и музыка средних веков.	**Содержание** Григорианский хорал. Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров). Поэзия вагантов. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад средневековой музыкальной культуры. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме.	3	1 – 2

	2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
	Контрольная работа №1. Письменное тестирование.	1	2 - 3
Раздел 4.	**Средневековая культура Востока**		
Тема 4. 1: Индия – "страна чудес".	**Содержание** Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	3 0,5	1 – 2 3
Тема 4. 2: Художественная культура Китая.	**Содержание** Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Этот удивительный Восток".	3 0,5	1 – 2 3
Тема 4. 3: Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	**Содержание** Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – "прибежище пустоты". Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	3 0,5	1 – 2 3

Тема: 4. 4: Художественная культура ислама.	**Содержание** Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Этот удивительный Восток".	3 0,5	1 – 2 3
Раздел 5.	**Художественная культура Возрождения**		
Тема 5. 1: Флоренция – "колыбель" итальянского Возрождения.	**Содержание** Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип "подражать природе" в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арснова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь "Поклонение Агнцу" в церкви Св. Бавона в Генте. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	3 0,5	1 – 2 3
Тема 5. 2: Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	**Содержание** Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. БеноццоГоццоли. Фресковый цикл "Шествие волхвов" в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи "идеального" города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. "Чудо со статиром" в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф "Пир Ирода" в Сиене. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом.	3	1 – 2

	Самостоятельная работа обучающихся 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	0,5	3
Тема 5. 3: "Золотой век" Возрождения.	**Содержание** Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. "Мадонна Литта", "Джоконда" (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. "Обручение Марии". Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. "Сикстинская Мадонна". Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Титан Возрождения".	4

	2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	0,5	3
Тема 5. 6: Музыка и театр эпохи Возрождения.	**Содержание** Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от "строгого письма" к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Театр Возрождения". 4. Подготовиться к контрольной работе.	3 0,5	1 – 2 3
	Контрольная работа №2	1	2 - 3
Часть 2.	**От XVII века до современности**		
Раздел 6.	**Художественная культура XVII-XVIII вв.**		
Тема 6. 1: Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	**Содержание** Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий "стиль" и "историческая эпоха" в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От "трагического гуманизма" Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства 17 – 18 веков. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Тема 6. 2: Искусство маньеризма	**Содержание** Архитектура маньеризма. Уффици. Маньеризм в изобразительном искусстве. БенвенутоЧеллини. Пармиджанино. Анджело Бронзино. Джузеппе Арчимбольдо. Эль Греко.	2	1 – 2

	Практические занятия 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить проект-презентацию на тему "Моя любимая культура (история создания одного шедевра)".	0,5	3
Тема 6. 3: Архитектура барокко.	**Содержание** Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б.Растрелли в Санкт – Петербурге и его окрестностях "Дивное узорочье" московского барокко. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. 3. Показ презентаций обучающимися. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Тема 6. 4: Изобразительное искусство барокко.	**Содержание** Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П.Рубенс – "король живописи". Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Барокко"	2 0,5	1 – 2 3
Тема 6. 5: Классицизм в архитектуре	**Содержание** Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа	2	1 – 2

Западной Европы и России.	грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа). Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно – официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного). Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить проект-презентацию на тему "Моя любимая культура (история создания одного шедевра)".	0,5	3
Тема 6.6: Шедевры классицизма в архитектуре России.	**Содержание** "Архитектурный театр" Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В.И. Баженова (по выбору). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф.Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика "русского Пантеона". "Строгий, стройный вид" Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт – Петербурга. Здание Двенадцати коллегий Д.Трезини, Адмиралтейство А.Д.Захарова, Казанский собор А.Н.Воронихина. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. 3. Показ презентаций обучающимися. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Тема 6. 7: Изобразительное искусство классицизма и рококо.	**Содержание** От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений (с обобщением ранее изученного). Творчество Ж.Л.Давида. Мастера "галантного жанра" (рококо): А.Ватто, Ф.Буше (по выбору). **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом.	2	1 – 2

	Самостоятельная работа обучающихся 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Шедевры классицизма в архитектуре России"	0,5	3
Тема 6. 8: Реалистическая живопись Голландии.	**Содержание** Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы (обобщение ранее изученного). Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи (по выбору). **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить проект-презентацию на тему "Моя любимая культура (история создания одного шедевра)".	2 0,5	1 – 2 3
Тема 6. 9: Русский портрет XVIII века.	**Содержание** У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский (по выбору). **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. 3. Показ презентаций обучающимися. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Тема 6. 10: Музыкальная культура барокко.	**Содержание** Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Русская музыка барокко. **Практические занятия**	2	1 – 2

	1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	0,5	3
Тема 6. 11: Композиторы Венской классической школы.	**Содержание** Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А.Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта. Л.ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить проект-презентацию на тему "Моя любимая культура (история создания одного шедевра)".	2 0,5	1 – 2 3
Тема 6. 12: Театральное искусство XVII - XVIII веков.	**Содержание** Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. 3. Показ презентаций обучающимися. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Раздел 7.	**Художественная культура XIX века**		
Тема 7. 1: Феникс романтизма.	**Содержание** Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 в. "путь к свободе через красоту" (эстетика романтизма). Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по	2	1 – 2

	выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	0,5	3
Тема 7. 2: Изобразительное искусство романтизма.	**Содержание** Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Тема 7. 3: Реализм - художественный стиль эпохи.	**Содержание** "Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах" (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить проект-презентацию на тему "Моя любимая культура (история создания одного шедевра)".	2 1	1 – 2 3
Тема 7. 4: Изобразительное искусство реализма.	**Содержание** Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников – передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. 3. Показ презентаций обучающимися.	3	1 – 2

	Самостоятельная работа обучающихся 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовиться к контрольной работе.	0,5	3
	Контрольная работа № 3	1	2 - 3
Тема 7. 5: "Живописцы счастья" (художники импрессионизма)	**Содержание** Художественные искания импрессионистов. Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К. Моне, К. Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, П. Гоген), натюрморт (П. Сезанн, В. Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. "Осенний день в Аржантее". Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. "Граждане города Кале". Клод Дебюсси. Эстетика "findesiecle". Роман Шарля Мари Гюисманса "Наоборот". Символизм в живописи. Гюстав Моро. "Саломея" ("Видение"). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. "Купальщицы". Винсент Ван Гог. "Сеятель". Поль Гоген. "Радующиеся". Пуантилизм. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Живопись импрессионизма".	4 0,5	1 – 2 3
Тема 7. 6: Многообразие стилей зарубежной музыки.	**Содержание** Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К.Дебюсси и М Равеля. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Тема 7. 7: Русская музыкальная культура.	**Содержание** Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы "Могучей кучки": М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский – Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.	2	1 – 2

	Практические занятия 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	0,5	3
Тема 7. 8: **Пути развития западноевропейского театра.**	**Содержание** "Порывы духа и страсти души" в театре романтизма. В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. "Торжество правды и истины" в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Тема 7. 9: **Русский драматический театр.**	**Содержание** Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П. С. Мочалов и В.А.Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С.Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. "Русский национальный театр" А.Н.Островского. Особенности театра А.П.Чехова. Рождение МХТ. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Раздел 8.	**Художественная культура XX века**	**34**	

Тема 8. 1: Искусство символизма.	**Содержание** Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э Борисова – Мусатова. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить проект-презентацию на тему: "Моя любимая культура (история создания одного шедевра)"	2 2	1 – 2 3
Тема 8. 2: Триумф модернизма.	**Содержание** Модерн – "последняя фаза искусства прошлого века". Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. 3. Показ презентаций обучающимися. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3
Тема 8. 3: Архитектура: от модерна до конструктивизма.	**Содержание** Идеи и принципы архитектуры начала 20 века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 0,5	1 – 2 3

Тема 8. 4: Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	**Содержание** Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Мастера русского и зарубежного авангарда" (по выбору обучающегося).	2 1	1 – 2 3
Тема 8. 5: Мастера русского авангарда.	**Содержание** Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича, "Аналитическое искусство" П. Филонова. В.Татлин – основоположник живописного конструктивизма. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	3 1	1 – 2 3
Тема 8. 6: Зарубежная музыка XX века.	**Содержание** Музыкальный мир 20 века, разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок – музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера (по выбору). **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Музыка XX столетия: мой любимый стиль"	2 1	1 – 2 3
Тема 8. 7: Русская музыка XX столетия.	**Содержание** Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н.Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского (по выбору). Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и А.Г. Шнитке.	2	1 – 2

	Практические занятия 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	0,5	3
Тема 8. 8: Зарубежный театр XX века.	**Содержание** Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Театр XX века"	2 1	1 – 2 3
Тема 8. 9: Русский театр XX века.	**Содержание** К.С. Станиславский и В.И.Немирович – Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о "системе Станиславского". Театральный авангард В.Э.Мейерхольда и А.Я.Таирова. Мастера современного отечественного театра. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме.	2 1	1 – 2 3
Тема 8. 10: Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	**Содержание** Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С.Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард 20 века. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. Письменное тестирование. 2. Работа с иллюстративным материалом.	3	1 – 2 3

	Самостоятельная работа обучающихся 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по изучаемой теме. 2. Ответить на вопросы, составленные преподавателем по данной теме. 3. Подготовить реферат по теме: "Кинематограф"	2	
Тема 8. 11: Шедевры отечественного кино.	**Содержание** Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. **Практические занятия** 1. Устный опрос по содержанию предыдущей темы. 2. Работа с иллюстративным материалом. **Самостоятельная работа обучающихся** 1.Проработать конспекты лекций, учебную литературу по пройденному материалу. 2. Подготовиться к экзамену.	2 1	1 – 2 3
Итоговая аттестация в форме экзамена			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный (**планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры требует наличия библиотеки, учебного кабинета Мировой Художественной Культуры.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методическая документация;
- учебные электронные презентации и видеофильмы (медиатека: компакт диски; DVD-диски);
- репродукции художественных картин, скульптур;
- изображения архитектурных шедевров отечественной и зарубежной культуры.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор, сканер, принтер;
- интерактивные средства обучения;
- локальная сеть и выход в интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
2. Рабочая программа учебной дисциплины.
3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до 17 века. Учебник для 10 класса. – М., Дрофа, 2005.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. Учебник для 11 класса. – М., Дрофа, 2007.

Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

7. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
8. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
9. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
10. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
11. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
12. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
13. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
14. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
15. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
16. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
17. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
18. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
19. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
20. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
21. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.
22. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.
23. История уродства / под общ.ред. У.Эко. – М., 2007.
24. Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
25. Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
26. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб. 2005.
27. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб. 2007.
28. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
29. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб. 2007.
30. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
31. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
32. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
33. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

34. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
35. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
36. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
37. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
38. Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
39. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
40. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
41. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.
42. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб. 2005.
43. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб. 2007.
44. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д. Фрэзер. – М., 2003.
45. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова. – М., 2003 г.

Интернет- ресурсы:

1. Газета "Искусство" Издательского дома "Первое сентября" http://art.1september.ru;
2. Коллекция "Мировая художественная культура" Российского общеобразовательного портала http://artclassic.edu.ru;
3. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала http://music.edu.ru;
4. Портал "Архитектура России" http://www.archi.ru;
5. Портал"Культура России" http://www.russianculture.ru;
6. Портал "Музеи России" http://www.museum.ru;
7. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии http://www.greekroman.ru;
8. Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура http://www.archi-tec.ru;
9. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств http://www.artyx.ru ;
10. Classic-Music.ru —классическая музыка http://www.classic-music.ru
11. WorldArt — мировоеискусство http://www.world-art.ru;
12. Виртуальный каталог икон http://www.wco.ru/icons/;
13. Виртуальный музей живописи http://www.museumonline.ru;
14. Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru
15. ГосударственнаяТретьяковская галерея http://www.tretyakov.ru;
16. Государственный Русскиймузей http://www.rusmuseum.ru;
17. Государственный Эрмитаж http://www.hermitagemuseum.org
18. Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК http://www.mhk.spb.ru
19. Импрессионизм http://www.impressionism.ru;

20. История изобразительногоискусстваhttp://www.arthistory.ru/
21. Московский Кремль: виртуальная экскурсия http://www.moscowkremlin.ru;
22. Музеи Московского Кремляhttp://www.kremlin.museum.ru
23. Народы и религии мира http://www.cbook.ru/peoples/;
24. Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/;
25. Современная мировая живопись http://www.wm-painting.ru;
26. Энциклопедия Санкт-Петербурга http://www.encspb.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен**уметь:**	
• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	• устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях;
• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	• устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях;
• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	• фронтальный опрос в форме беседы; • оценка рефератов, презентаций.
• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	• оценка рефератов, презентаций;
• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля: – выбора путей своего культурного развития; – организации личного и коллективного досуга; – выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; – самостоятельного художественного творчества;	• устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ;
В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен **знать:**	
• основные виды и жанры искусства;	• устный и письменный опрос;

	• проведение тестирования; • контрольная работа;
• изученные направления и стили мировой художественной культуры;	• устный и письменный опрос; • проведение тестирования; • контрольная работа;
• шедевры мировой художественной культуры;	• устный и письменный опрос; • проведение тестирования;
• особенности языка различных видов искусства	• устный и письменный опрос; • проведение тестирования; • контрольная работа;

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

В качестве показателей изучения учебного материала различаются три уровня усвоения:

первый уровень – воспроизведение изученного материала;

второй уровень – умение пользоваться приобретенными знаниями;

третий уровень – использование знаний в самостоятельной творческой работе.

При оценке освоения учебной дисциплины учитывается:

1) сформированность умения схватывать сущность рассматриваемого вопроса, а также установление связи данного материала с другими дисциплинами и практической деятельностью;

2) степень усвоения определенных научных положений;

3) умение пользоваться языком науки, а именно: свободное оперирование ее терминами, понятиями, категориями.

Тестирование

Тестирование является формой промежуточного, а также итогового контроля знаний студентов по дисциплине "История мировой культуры ".

Тестирование стимулирует систематическую работу студентов в течение нескольких семестров, что повышает познавательно – творческую направленность самообразования.

Тестовые задания включают следующие виды тестов:

- закрытый тест предусматривает выбор одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов;
- открытый тест предусматривает самостоятельную формулировку краткого ответа (чаще всего одним словом или словосочетанием).
- тестовые вопросы на выбор "да/нет". Пример: Готический стиль является стилем XVII века? (нет).

На выполнение 60 вопросов теста даётся 45 минут; 120 вопросов теста дается 90 минут.

Критерии оценивания итогов тестирования:

- 85 % правильных ответов - оценка "отлично",

– 70 % правильных ответов – оценка "хорошо",
– 50 % правильных ответов – оценка "удовлетворительно",
– менее 50 % правильных ответов – оценка "неудовлетворительно".

Тесты составлены в хронологическом порядке. Каждый тест отражает определенный период в истории мировой культуры: первобытность, древний мир, средневековье, эпоха Возрождения и т.д.

Предлагается наряду с основной учебной литературой использовать справочную, дополнительную литературу.

Оценка устных ответов студентов

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний студента по истории мировой культуры. Развёрнутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять теоретический аппарат, содержание основных процессов предлагаемого стиля, культурной эпохи.

При оценке ответа надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) литературное оформление ответа.

Степень усвоения теоретического материала по дисциплине "История мировой культуры" контролируется в процессе опроса студентов на каждом практическом занятии и путем выполнения тестовых работ (1 раз в 2 недели) и устного опроса.

Оценки по контрольным работам выставляются по **пятибалльной системе**:

Отлично (5)

Знание основных явлений истории мировой культуры. Владение навыками анализа произведений искусства. Умение обосновать ту или иную концепцию, выработать свою точку зрения на дискутируемуюпроблему. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

Хорошо (4)

Знание основных явлений истории мировой культуры. Владениенавыками анализа произведений искусства. Владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.

Удовлетворительно (3)

Поверхностное знание основных явлений истории мировой культуры.
Слабое владение навыками анализа произведений искусства. Знание категориального аппарата.

Неудовлетворительно (2)

Отсутствие знаний основных явлений истории мировой культуры и искусствоведческих терминов.

Отметка может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки студента отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе

урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии оценивания письменного ответа

При оценке письменного ответа необходимо выделить следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.
2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями).
3. Аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

Оценка отлично (5) ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка хорошо (4) ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием исторических терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Оценка удовлетворительно (3) ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании искусствоведческих терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка неудовлетворительно (2) ставится, если представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации, если проблема не раскрыта или дана информация не в контексте задания.

Оценка знаний студентов на экзаменах и дифференцированных зачётах

Экзамены и зачёты принимаются по билетам.

Экзаменационные билеты в зависимости от характера и объема учебно-программного материала курса могут содержать 2-3 вопроса. Для более полного представления о знаниях целесообразно, чтобы в билете имелись вопросы по каждой укрупненной теме программы курса. Вопросы по экзаменационным билетам должны распределяться с учетом их сложности. Экзаменационные билеты могут содержать вопросы следующих типов:

- основополагающее теоретическое обобщение;
- задачи (характеристика художественного произведения (история мировой культуры)) на основе теоретического материала курса.

Для получения *“отличной” оценки* студент должен показать всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно ориентироваться в материале курса, предусмотренном программой, проявить творческие способности в понимании, изложении и использовании

учебно-программного материала, глубину изучения основной и дополнительной литературы, рекомендованные программой. Студент может глубоко раскрыть смысл проблематики изучаемой дисциплины, показать знание основных категорий, способен решать философские задачи, а также успешно и вовремя сдать домашнюю письменную работу.

Оценки "хорошо" студент заслуживает тогда, когда он показывает полное знание учебно-программного материала, показывает систематический характер знаний по дисциплине, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе, выполнил домашнюю письменную работу.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, позволяющем справиться с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене, при выполнении экзаменационных заданий, при написании домашней письменной работы, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя; знакомому с основной литературой, рекомендованной программой.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ответивший по существу каждого вопроса экзаменационного билета, не выполнивший или не представивший в срок домашнюю письменную работу.

Преподаватель может задать дополнительные вопросы, не относящиеся к билету. При полном ответе на дополнительный вопрос оценка может быть повышена. Дополнительные вопросы, относящиеся к билету, рассматриваются как наводящие. Если при наводящем вопросе студент полностью раскрывает суть проблемы, ответ рассматривается как полный; факт наводящего вопроса в оценке не учитывается.